

USER MANUAL

A3 EVO II

*Grazie per aver acquistato una delle nostre
unità e benvenuto nel mondo di Gold Note,
dove trasformiamo l'audio e la musica High-
End in un'esperienza completamente nuova.*

Maurizio Aterini,
fondatore di Gold Note

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maurizio Aterini', written in a cursive style.

INFORMAZIONI IMPORTANTI SULLA SICUREZZA

NOTA BENE

- 1 Non smontare il prodotto in nessuna parte.
- 2 Non utilizzare i componenti del prodotto per alcun motivo.
- 3 Per assistenza e problemi di ogni genere contatta solamente personale Gold Note qualificato.
- 4 Proteggi il prodotto da pioggia, umidità e tieni distanti le sorgenti di calore, elettriche, motori elettrici ecc. Il cavo di alimentazione in dotazione può essere usato solo su questa unità.
- 5 Gold Note non ha la responsabilità per ogni uso improprio di questa unità.

INFORMAZIONI GENERALI

- | Leggi e conserva le istruzioni.
- | Presta attenzione a tutti gli avvertimenti.
- | Segui tutte le indicazioni.
- | Non utilizzare questa unità vicino all'acqua.
- | Pulisci l'unità solo con un panno asciutto.
- | Non bloccare le fessure di ventilazione ed esegui l'installazione seguendo le procedure indicate dal produttore.
- | Non installare vicino a fonti di calore come termosifoni, termoregolatori, stufe o altri apparecchi (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
- | Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di messa a terra. La lama larga o il terzo polo sono forniti per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non si

adatta alla presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.

- | Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato in particolare in corrispondenza di spine, prese di corrente e nel punto in cui escono dall'apparecchio.
- | Utilizzare solo attacchi/accessori specificati dal produttore.
- | Utilizzare solo con carrello, supporto, treppiede, staffa o tavolo specificati dal produttore o venduti con l'apparato. Quando si utilizza un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparato per evitare lesioni da ribaltamento.
- | Scollega il prodotto dalla corrente durante i temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
- | Rivolgersi a personale qualificato ed autorizzato da Gold Note per qualsiasi intervento.
- | La manutenzione è necessaria quando l'apparato è stato danneggiato in qualsiasi modo (ad esempio quando il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, è stato versato del liquido o sono caduti oggetti nell'apparecchio, l'unità è stata esposta a pioggia o umidità) e comunque quando l'apparecchio non funziona normalmente o è caduto.

Questo apparecchio è identificato da un numero di serie esclusivo posto sul retro.
Si prega di registrare qui il numero di serie e conservare questo documento.

MODELLO

NUMERO DI SERIE



ATTENZIONE!

Non rimuovere parti o aprire l'apparecchio per evitare il rischio di scosse elettriche. In caso di necessità rivolgersi esclusivamente a personale qualificato.

ATTENZIONE!

Pericolo di incendio e scosse elettriche: tenere al riparo da umidità, acqua e altri agenti atmosferici.



GOLD NOTE - Informazioni sulla corretta gestione dei Rifiuti da Apparecchiature Elettriche ed Elettroniche (RAEE) domestiche ai sensi della Direttiva Europea 2012/19/EU

Il simbolo del cassonetto barrato riportato sull'apparecchiatura o sulla sua confezione indica che il prodotto alla fine della propria vita utile deve essere raccolto separatamente dagli altri rifiuti per permetterne un adeguato trattamento e riciclo. L'utente dovrà, pertanto, conferire gratuitamente l'apparecchiatura giunta a fine vita ai punti disponibili per la raccolta differenziata dei rifiuti elettrici ed elettronici – RAEE - oppure riconsegnarla al rivenditore secondo le modalità previste.

L'adeguata raccolta differenziata dell'apparecchiatura dismessa permette una gestione del rifiuto ambientalmente compatibile, quindi contribuisce ad evitare possibili dispersioni di sostanze pericolose, effetti negativi sull'ambiente e sulla salute, favorendo il reimpiego e/o riciclo dei materiali di cui è composta l'apparecchiatura. Lo smaltimento abusivo del prodotto da parte dell'utente comporta l'applicazione delle sanzioni previste dalla corrente normativa di legge. Vi preghiamo di verificare la normativa vigente e le misure adottate dal servizio pubblico operante nel vostro Paese o territorio.

| INDICE

INTRODUZIONE E DESCRIZIONE	33
SPECIFICHE TECNICHE	34
ASSEMBLAGGIO DEL PIEDISTALLO	35
CONNESSIONE DEI DIFFUSORI	36
POSIZIONAMENTO DEI DIFFUSORI	37
PUNTO DI ASCOLTO	39
REGISTRAZIONE PRODOTTO	40
RISOLUZIONE PROBLEMI	41
PRODOTTI CORRELATI	42

EN

DE

IT

| CONTENUTO DELLA CONFEZIONE

2x

A3 EVO II

2x

GRIGLIE PROTETTIVE

1x

MANUALE
UTENTE

| CONTENUTO DELLA CONFEZIONE DELLO STAND DI A3 EVO II (opzionale)

8x

VITE
M4x30mm
(più rondelle)

8x

VITE
M4x16mm
(più rondelle)

8x

PIEDINI

8x

TAPPI
PROTETTIVI

1x

CHIAVE A
BRUGOLA

8x

SOTTO
PUNTA

| INTRODUZIONE E DESCRIZIONE

Gli A3 EVO II sono diffusori a due vie con design bass reflex caratterizzati da un altoparlante mid-woofer da 6" e un tweeter a cupola in seta di 1.1". Questi diffusori dalle dimensioni contenute sono estremamente performanti e garantiscono una riproduzione musicale di elevata qualità in ogni circostanza, completata dal design raffinato ed esclusivo.

Dal telaio e i pannelli in legno fino agli altoparlanti, questi diffusori sono interamente prodotti in Italia grazie alle maestranze dei nostri artigiani per offrire la migliore qualità in termini di suono, design e materiali.

Il crossover è stato sviluppato con componenti audio di fascia premium per esaltare le proprietà uniche degli altoparlanti e fornire risposte eccezionalmente potenti sull'intero spettro delle frequenze, ottenendo una resa sonora dalla grande naturalezza.

Gli altoparlanti sono fissati su supporti realizzati in una speciale lega di alluminio per incrementare la rigidità del telaio, la stessa lega di alluminio è utilizzata per il condotto bass reflex posteriore. Il tweeter a cupola in seta assicura alte frequenze cristalline e una risposta precisissima.

Il mobile è realizzato in HDF temperato e rinforzato ulteriormente dai bellissimi pannelli laterali dal design esclusivo a diamante, contribuendo a rendere l'architettura del sistema ancora più rigida. Sia per il mobile che per i pannelli laterali sono state scelte finiture lussuose e rappresentative del migliore artigianato italiano.

Gli A3 EVO II sono quindi perfetti per essere abbinati alle nostre elettroniche, in particolare al DAC Streamer DS-10 Plus e l'amplificatore di potenza PA-10, andando così a creare un sistema High-End moderno e compatto ma capace di offrire prestazioni audio eccezionali. Agli amanti del vinile invece basterà aggiungere il giradischi Pianosa e il preamplificatore phono PH-10 per completare il proprio impianto ed assicurarsi sessioni di ascolto indimenticabili.

Gli A3 EVO II combinano eleganza, performance e piacere d'ascolto per soddisfare perfino gli audiofili più esigenti.

| SPECIFICHE TECNICHE

EN

DE

IT

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- | Diffusori a due vie con porta bass reflex
- | Risposta in Frequenza:
45-20000Hz \pm 3dB
- | Sensibilità:
87dB SPL 2,83V/1m
- | Impedenza nominale:
6 Ω
- | Tweeter:
1.1" a cupola in seta
- | Mid-woofer:
Cono da 6"
- | Alimentazione suggerita:
min. 10W
- | Max potenza applicata:
100W RMS
- | Crossover:
2000Hz a 12dB/Oct.
- | Connettori:
Gold Note dorati nickel-free

UPGRADE

Piedistallo EVO dedicato

SPECIFICHE CHIAVE

- | Mid-woofer con cono da 6"
- | Tweeter a cupola in seta da 1.1"
- | Porta bass reflex in alluminio

DIMENSIONI E PESO

Dimensioni:
240mm W x 350mm H x 295mm D
Stand: 291mm L | 742mm A | 441mm P

Peso:
Kg. 20 (a coppia)
Kg. 25 (a coppia) - imballato

ASSEMBLAGGIO DEL PIEDISTALLO

FASE 1

Disporre la colonna verticalmente su di una superficie morbida. Capovolgere la base avendo cura di allineare i fori centrali con quelli della colonna. Inserire quindi le viti M4x30 e le rondelle nei fori centrali e procedere ad avvitarle per fissare saldamente la base alla colonna.

FASE 2

Avvitare i piedini utilizzando i quattro fori della base come mostrato in Figura 2, assicurandosi che siano ben fissati.

FASE 3

Capovolgere la struttura così che i piedini appoggino a terra, utilizzando i sottopunta per prevenire danni al pavimento. Appoggiare la piastra sul lato superiore della colonna con il logo Gold Note rivolto verso l'alto e il lato frontale del piedistallo. Inserire quindi le viti M4x16 e le rondelle nei fori centrali e avvitarle fino a fissare saldamente la piastra alla colonna.

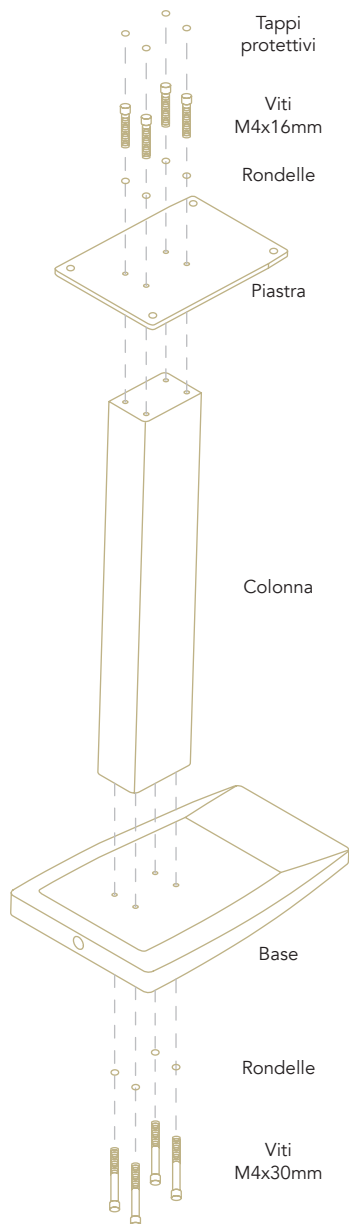
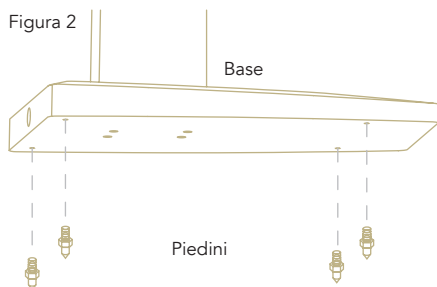
FASE 4

Usare i tappi protettivi per coprire la testa delle viti utilizzate per fissare la piastra alla colonna.

ATTENZIONE

Assicurarsi di utilizzare le viti corrette ad ogni fase del processo di assemblaggio.

Figura 2



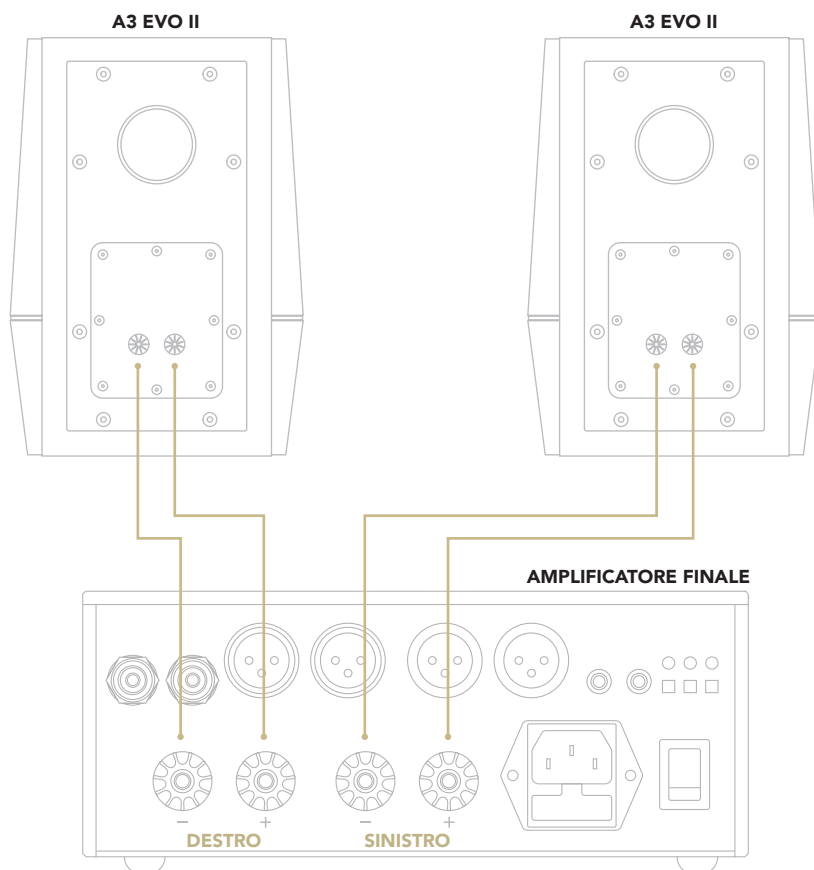
| CONNESSIONE DEI DIFFUSORI

EN

DE

IT

ESEMPIO DI CONNESSIONE



POSIZIONAMENTO DEI DIFFUSORI

Le dimensioni della stanza di ascolto influiscono meno sulla qualità audio rispetto al corretto posizionamento dei diffusori quindi consigliamo di posizzarli con cura. La gestione delle superfici riflettenti è cruciale per ottenere il risultato migliore perché le onde sonore tendono ad essere riflesse dalle superfici circostanti, tale riflessione influenza notevolmente le prestazioni sonore del sistema.

MATERIALI DELLE PARETI

Le pareti spesse offrono di solito un buon controllo sull'estensione dei bassi e sull'isolamento acustico. Le pareti sottili invece possono dare luogo a vibrazioni e devono quindi essere trattate di conseguenza.

SOFFITTO

I soffitti alti tendono a offrire risultati migliori, specialmente se l'altezza è costante e tra i 2,5m e i 3,6m. I soffitti a volta possono essere difficili da gestire, amplificando alcune frequenze. In caso il soffitto non sia inclinato, si consiglia di posizionare i diffusori dove l'altezza è minore e il punto di ascolto sul lato opposto.

PAVIMENTO

Pavimenti in marmo e pietra dura sono difficili da gestire a causa della riflessione, mentre i pavimenti in moquette possono rivelarsi problematici a causa dell'assorbimento delle onde sonore. I pavimenti in legno offrono il migliore compromesso nella parte dei casi. Per trattare il pavimento, si consiglia di porre un tappeto spesso circa 2/4cm davanti ai diffusori.

PARETI LATERALI

Pareti completamente spoglie o interamente coperte da tessuto sono generalmente da evitare. Oggetti appesi, quali quadri, possono dare ottimi risultati acustici specie se privi di protezioni in vetro e se posizionati simmetricamente su entrambi i lati del sistema. L'utilizzo di pannelli diffusori è indicato per raggiungere i migliori risultati.

A seconda delle dimensioni e conformazione della stanza, la prima riflessione delle onde sonore può creare un ritardo di 25m/s dall'effetto negativo. I riflessi che creano ritardi tra 40 e 80m/s contribuiscono a creare la cosiddetta ambience. Pertanto è molto importante mitigare i riflessi che provocano ritardi dell'ordine di 25m/s. Assicurarsi che i diffusori siano disposti alla stessa distanza dalle pareti laterali e quella posteriore (disposizione simmetrica) può essere molto vantaggioso.

PARETE POSTERIORE

La parete posteriore può essere trattata come le pareti laterali, adottando accorgimenti per favorire la diffrazione del suono mediante pannelli diffusori o mobili quali librerie, librerie e portadischi.

PARETE OPPOSTA

Se la stanza è di dimensioni contenute e/o il sistema è vicino alla parete opposta, è consigliabile trattare la parete con tende spesse o pannelli diffusori e assorbenti.

PORTE E FINESTRE

Finestre e porte possono produrre vibrazioni durante la riproduzione perciò meglio evitare stanze con finestre, porte e altre superfici in vetro situate negli angoli o al centro delle pareti. Se ciò non è possibile, è necessario applicare un trattamento. Se si utilizzano tende, si consiglia di optare per materiali mediamente leggeri per evitare un eccessivo assorbimento delle onde sonore.

ARREDAMENTO

Evitare mobili con grandi quantità di vetro e/o ante e cassetti mentre i mobili a scaffale aperto tendono a produrre buoni risultati. Se possibile, evitare di posizionare rack e superfici piate tra i diffusori e il punto di ascolto poiché potrebbero riflettere le frequenze alte e medie.

RACK

I rack sono influenzati dal design e dal materiale utilizzato, a seconda di questi fattori devono essere posizionati tra i diffusori o a lato dell'impianto. Il rack Gold Note Galileo presenta uno speciale design per diffrangere efficacemente le onde sonore e può quindi essere posizionato tra i diffusori.

SUBWOOFER

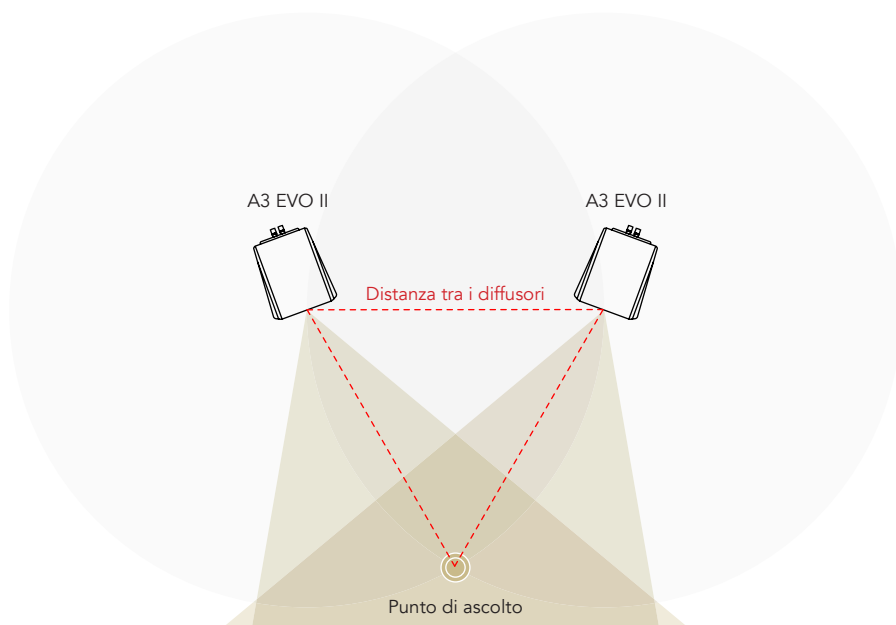
I subwoofer generano onde sonore dal comportamento simile alle onde create dai diffusori e dovrebbero essere posizionati secondo i principi qui elencati.

| PUNTO DI ASCOLTO

Ogni stanza presenta caratteristiche uniche ed è perciò necessario eseguire test di ascolto per aggiustare il posizionamento dei diffusori e migliorare la messa a fuoco e la resa del palcoscenico dal punto di ascolto.

È consigliabile iniziare posizionando il sistema in modo che la distanza tra i diffusori e il punto di ascolto sia simile. Se possibile, la distanza tra un diffusore e la parete vicina dovrebbe essere uguale alla distanza tra i due diffusori.

È fondamentale poi regolare l'angolo dei diffusori rispetto al punto di ascolto fino a raggiungere l'equilibrio desiderato tra ampiezza del palcoscenico e livello di dettaglio.



| REGISTRAZIONE PRODOTTO

EN

DE

IT

REGISTRAZIONE PRODOTTO

Si prega di registrare il prodotto tramite l'apposito form sul nostro sito entro e non oltre 15 giorni dall'acquisto:

www.goldnote.it/registrazione-prodotto

In caso il prodotto non venga registrato correttamente tramite l'apposito form o sia stato acquistato in un paese diverso da quello di residenza del possessore, la garanzia sarà automaticamente invalidata e la registrazione del prodotto rifiutata.

La garanzia non copre in nessun caso le seguenti parti: valvole, puntina stilo delle testine fonografiche e batterie.



www.goldnote.it/registrazione-prodotto

GARANZIA

Tutti i prodotti Gold Note sono coperti da garanzia in caso di malfunzionamento o difetti di produzione.

Le operazioni di assistenza su prodotti in garanzia devono essere condotte da rivenditori e tecnici qualificati Gold Note, in caso di problemi si prega pertanto di rivolgersi al proprio rivenditore.

NOTA BENE

Le descrizioni, immagini e caratteristiche tecniche qui descritte possono variare in ogni momento senza preavviso.

ATTENZIONE

I prodotti Gold Note devono essere ispezionati, controllati e disassemblati solo da tecnici e rivenditori qualificati. In caso di intervento eseguito da personale non autorizzato, la garanzia sarà ritenuta invalidata.

In questo caso, contattare il proprio rivenditore per essere informato su come risolvere il problema.

| RISOLUZIONE PROBLEMI

PROBLEMA	CAUSA	SOLUZIONE
Uno o entrambi i diffusori emettono un ronzio.	C'è un problema di messa a terra.	Controllare la messa a terra dell'impianto.
	I cavi di interconnessione in entrata/uscita non sono schermati.	Utilizzare sempre cavi schermati.
La musica è fuori fase.	I terminali dei diffusori (poli negativo/positivo) sono invertiti sull'amplificatore o sul diffusore.	Spegni l'amplificatore e successivamente cabla correttamente i terminali del diffusore.
Uno o più coni non funzionano.	I ponti non sono connessi bene ai terminali del diffusore (binding posts).	Controlla che i terminali siano connessi correttamente.
	I cavi speaker non sono connessi bene al diffusore.	Controlla che i cavi speaker siano connessi correttamente.
	L'amplificatore o le sorgenti non funzionano bene.	Controlla che tutti i componenti dell'impianto funzionino e siano connessi correttamente.

PULIZIA DELL'UNITÀ

Usare solo acqua o detersivi per superfici delicate con un panno morbido per rimuovere polvere e/o macchie.

Qualsiasi acido o panno non estremamente morbido danneggerebbe irreversibilmente l'estetica dell'unità. Non usare alcol.

| PRODOTTI CORRELATI

EN

DE

IT

ELETRONICHE

| IS-1000

Amplificatore integrato in Classe A/B con streamer capace di 125Watt @ 8Ω per canale con tecnologia High-Current Mosfet. Equipaggiato con streamer UPnP, convertitore digitale-analogico BurrBrown PCM1796, stadio phono MM/MC.

AMPLIFICATORE FINALE

| PA-10

Il PA-10 è il nuovo amplificatore finale per la piccola, ma non meno efficiente, linea di prodotti chiamata Linea 10.



Scopri di più sul nostro sito

www.goldnote.it



Designed and handmade in Firenze, Italy
www.goldnote.it
copyright ©2023 Akamai S.r.l. All rights reserved